广播节目播音主持试题

1. 单选题 （共45分）
 1.表现职业形象的基本要求是（）。
 A.体现个性及其时代感、形象具有前瞻性、与有声语言相匹配、领先节目的特点
 B.体现媒体的责任和个人的品德、 符合中华民族的文化传统， 尊重大众审美情趣和欣赏习惯

 2.备稿六步的顺序为（）。
 A.层次、重点、主题、背景、目的、基调
 B.层次、主题、背景、目的、重点、基调

 3.播音员主持人的“责任意识”是指()： ①维护新闻“纯客观”的责任;②自觉宣传党的路线、纲领、方针、政策的责任;③自觉建设先进文化的责任;④自觉反应、满足、维护广大人民群众根本利益的责任;⑤自觉强化全社会的思想道德建设的责任。
 A.①②③④⑤
 B.②③④⑤
 C.①②③④
 D.①②③

 4.播音员主持人的“政治意识”是指()：①要做好党、政府和人民的喉舌;②要发挥好上情下达和下情上达的桥梁作用;③包括党性意识; ④要绝对“客观地”播音和主持;⑤党性与人民性是一致的。
 A.①②③
 B.①②③⑤
 C.①②③④⑤
 D.②③④⑤

 5.播音中固定腔调的形成是因为（）。
 A.语势处理和表达方式太单一了
 B.语势的规定限制了语言的多样化发展
 C.播音内容和形式大多相近或相似，不免形成固定腔调
 D.播音员主持人个人风格形成的必然阶段

 6.请选择下面说法中正确的一项（）。
 A.说话中声音的停连不仅是人的生理需要，更是人们表情达意的需要
 B. 说话中声音的停连只是人的生理需要，表情达意的时候需要用重音
 C.停连主要根据个人的习惯和风格来决定
 D.停连的技巧是需要熟练掌握的语言表达内部技巧之一

 7.下列()中的“一”的读音声调与其他三个不同。
 A.一届
 B.一家
 C.一次
 D.一会儿

 8.下列()中没有轻声音节。
 A.你们
 B.葡萄
 C.电视
 D. 孩子

 9.人们在日常交谈中如果说话中途被打断，会觉得对方不懂礼貌、不尊重人，心里会很不舒服， 这是人们一种普遍的心理。所以， 有教养的人在友好的交谈中尽量不去打断别人的谈话，这是谈话中一个重要的原则。因此，在主持人节目中（）。
 A.有探讨和争论，出现不理智的情况也是难免的
 B.为了礼貌，千万不要乱插话，更不要随便打断别人的话
 C.放弃自己的立场和观点，不要使嘉宾难堪
 D.在必要时可以用委婉巧妙的方式打断或对错误的观点不露痕迹地予以提示

 10.社教服务类主持人的语言要（）。
 A.深入浅出，耐心细致，富于生活气息
 B.感情饱满而质朴，要爱憎分明
 C.自然随意，轻松幽默
 D.刚柔相济，郑重大方，反应机敏

 11.广播电视即兴口语创作坚持准确性的原则，就是指（）①要用最恰当的字句，恰如其分、 恰到好处地表现客观事物、表达思想感情;②用老百姓原生态的语言来进行表达，准确就是要还原生活; ③口语表达中要掌握丰富的词汇要会恰当地选择词语进行传播;④汉语的词汇是相当丰富的，同是表示一种情态， 同义词就可能多达几个甚至几十个，用哪一个都能让人听懂。
 A.②③
 B.①④
 C. ①③
 D. ②④

 12.在播音创作一线，时有特殊紧急情况发生，有的时候紧急稿件要上直播没有时间备稿，因此（）。
 A.要准确迅速地完成播出任务恰恰取决于平时备稿的好习惯
 B.要养成平时不备稿的习惯 , 才能不拘于形式
 C.备稿是练习的要求，对于实际工作意义不大
 D.要放松心态，出点错是正常的，也没有关系
 13.在感受、态度和感情中，态度是指（）。
 A.“感之于心，受之于外”
 B.创作者对外界刺激的估量、判断和评价
 C.是创作者情操、性格、毅力等个性的表现
 D.是对感受的进一步体验

 14.关于播音主持艺术创作，下面哪种说法是正确的( )。
 A.播音主持是播音员、 主持人的个人活动。 在“大众传播”的层面上， 它具有鲜明的个 性化特点
 B.播音主持不是播音员、 主持人个人的随意活动。 在“大众传播”的层面上， 它具有“规 范性、庄重性、鼓动性；时代感、分寸感、亲切感”的特点
 C.播音主持必须严格依据稿件和编辑意图，不允许有播音员、主持人个人的发挥
 D.播音主持是以受众为核心的，播音员主持人要时刻迎合受众需求

 15.情景再现要求（）。
 A.以情为主，情景要交融
 B.以景为主，情景要交融
 C.情与景不可兼得，有一即
 D.情与景要并驾齐驱，完全等同
 二、填空题 （共25分）
 16.()通常用以形容艺术工作着德美艺高，为人为艺均有极高的造诣。

 17.播音员主持人化妆造型的基本原则是“以()为本。”

 18.电视新闻评论类节目可以分为口播评论和()评论两类。

 19.停顿时间较短 ,停时声停气未尽 ,停之前的声音稍上扬或是平拉开，这是( )的特点。

 20.对象感强的播音特征是：体现( );表达丰富亲切。

三、问答题 （共30分）
 21.检束串联语的功能。

22.简述节奏的基本转换形式。