

播音创作基础试卷

中国传媒大学

2004_——2005学年第2_学期期末考试试卷（A卷） 考试科目：播音创作基础考试班级：04播音双学位

考试方式：命题教师：

一、解释下

列概念（10分）

1、播讲目的（2分）

2、感受（2分）

3、内在语（2分）

4、重音（2分）

5、节奏（2分）

二、简述题(30分)

1、简述播音语言的特点（15分）

2、举例说明情景再现的展开过程（15分）

二、论述题（40分）

1、结合实际谈谈播音员、主持人为什么要坚持正确的创作道路（20分）

2、结合本学期所学理论，谈一谈如何才能把创作依据变成“我要说的话”？（20分）

三、用“备稿六步”的方法分析《不要做表面文章》（见训练教材173

页）（20分）

04播音双学位期末试卷答案（A卷）

一、解释下列概念（10分）

1、感受

感受在播音创作过程是使创作主体的思想感情处于运用状态之中的关键所在。对播音员来说，它就是感之于外，受之于心之意。感之于外，是指透过语言的符号感觉到语言符号的代表的具体的客观事物的存在；受之于心，是指客观事物对播音员的间接刺激在内心产生反应。（或者：是播音员因语言符号达于客观事物从而接受其刺激产生内心反应的过程。）

2、播讲目的：主要是指在德、智、美三方面所要实现的社会意义和作用，所要达到的预期效果，所要遵从的诱导方向。

3、内在语

指在语言中所不便表露、不能表露、或没有完全表露出来的语句关系和语句本质。

4、重音

重音是使播音员主持人的思想感情处于运动状态重要的方法之一。我们播出的稿件、节目，都是由许多表达独立意思并蕴含一定感情的句子组成，但是语句的词和词组却并不处于同等重要的地位，那些突出表现情感、清晰地体现目的的词或者词组就是

重音。（或：最能体现语句目的的词或词组。）

5、节奏

由全篇稿件（或语言内容）生发出来的、播音员思想感情的波澜起伏所造成的抑扬顿挫、轻重缓急的声音形式的回环往复。

二简述题（30分）

1、简述播音语言的特点（15分）

1) 规范性：语言规范、清晰流畅。播音语言必须具有普通话的规范性（语音、语法、修辞、逻辑等）。2) 庄重性：真实可信、落落大方。源于内容的真实性要求。要求语言真实不虚假，充满庄重、可信的意味。庄重性的核心是严肃认真、一丝不苟。庄重不呆板，活泼不轻浮。3) 鼓动性：情真意挚、爱憎分明。建立在真挚贴切的思想感情基础上，与播讲目的、具体的针对性有关，要求引起受众的共鸣，以“催人上进”为

核心，辩是非，明爱憎。4) 时代感：胸襟开阔、新鲜跳脱。是指创作主体对于时代精神和时代氛围的心理把握。应和时代的脉搏，感受时代的节奏，语言样式走向多样化。5) 分寸感：准确恰当、不瘟不火。包括对政策和语言艺术两方面的准确把握。6) 亲切感：恳切谦和、息息相通。要言之有物，心中有人。1)

2、举例说明情景再现的展开过程（15分）

情景再现是播音员、主持人在创作过程中调动思想感情，并使之处于运动状态的重要手段之一。它是指在符合创作依据需要的前提下，以创作依据所提供的材料为原型，使创作依据的人物、事件、情节、场面、景物、情绪……在播音员、主持人脑海中不断浮现，形成的连续的画面，并不断引起相应的感受、态度、感情的过程。其展开过程是：(1)理清头绪 (2)设身处地 (3)触景生情 (4)现身说法

三论述题（40分）

1、结合实际谈谈播音员、主持人为什么要坚持正确的创作道路（20分）

1) 是广播电视传播的需要。播音员、主持人是新闻工作者，应有较强的党性，喉舌意识；。2) 是提高播音质量的需要。应具备“准确及时地、高效率、高质量地”完成播音任务的能力；达到“两个统一”。3) 是受众的需要。

2、结合本学期所学理论，谈一谈如何才能把创作依据变成“我要说的话”？（20分）

把创作依据变成“我要说的话”主要的含义是

(1)创作主体的思想感情要处于运动状态。这就要运用情景再现、内在语、对象感等技巧。

(2)创作者的主体性要强，要说“我”的话。

(3)思维及情感与语言要合一，不能脱节，不能说“字话”或者念稿、背词。

(4)话筒前的状态要积极，播讲愿望强烈，“非说不可”。

四、用“备稿六步”的方法分析《不要做表面文章》（见训练教材173页）（20分）

（一）划分层次

第一层 1自然段提出问题

第二层 2、3自然段分析问题

第三层 4自然段解决问题

（二）概括主题做工作要注重实效，不做表面文章。

（三）联系背景

上情：坚持一切从实际出发，按客观规律办事；坚持办实事，求实效，不搞劳民伤财的“形象工程”

下情：

主流：大部分政府职能部门或上级领导能够树立正确的政绩观。

支流：也有不少领导或部门为所谓政绩，做表面文章，劳民伤财。

(四) 明确目的必须树立正确的政绩观。

(五) 分清主次重点3、4自然段

(六) 把握基调诚恳批评由衷期待